

В ЭТОТ ДЫМНЫЙ РАССВЕТ...

Из телефильма «Я—11-17»

Слова В. КРЮЧКОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Сдержанно

p

В э-тот дым-ный рас-

нар *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The tempo/mood is marked 'Сдержанно' (Moderato) and the dynamics are 'p' (piano).

-свет сот-ни бед, сот-ни бед ка-ра-у-лят ме-

п. р.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '-свет сот-ни бед, сот-ни бед ка-ра-у-лят ме-'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The dynamics are marked 'п. р.' (piano).

-ня на до-ро-ге. Только я не бо-

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-ня на до-ро-ге. Только я не бо-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. The dynamics are marked 'п. р.' (piano).

юсь, сквозь о-гонь я про-рву-сь! День ве-ли-кой по-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

бе - ды у - же на по - ро - ге. Толь-ко я не бо-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

юсь, сквозь о-гонь я про-рву-сь! День ве-ли-кой по-

The third system repeats the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Для повторения

Музыкальный фрагмент для повторения. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты: C_4 (длина), D_4 (длина), E_4 (длина), F_4 (длина), G_4 (длина), A_4 (длина), B_4 (длина), C_5 (длина), B_4 (длина), A_4 (длина), G_4 (длина), F_4 (длина), E_4 (длина), D_4 (длина), C_4 (длина). Фортепиано имеет аккорды: C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 , B_4 , A_4 , G_4 , F_4 , E_4 , D_4 , C_4 .

-бе - ды у - же на по - ро - ге. За послед-ней чер-

Для окончания

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты: C_4 (длина), D_4 (длина), E_4 (длина), F_4 (длина), G_4 (длина), A_4 (длина), B_4 (длина), C_5 (длина), B_4 (длина), A_4 (длина), G_4 (длина), F_4 (длина), E_4 (длина), D_4 (длина), C_4 (длина). Фортепиано имеет аккорды: C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 , B_4 , A_4 , G_4 , F_4 , E_4 , D_4 , C_4 .

-не - ли. Но вой-на есть вой - на, но вой-на есть вой-

Музыкальный фрагмент для окончания. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальная партия имеет ноты: C_4 (длина), D_4 (длина), E_4 (длина), F_4 (длина), G_4 (длина), A_4 (длина), B_4 (длина), C_5 (длина), B_4 (длина), A_4 (длина), G_4 (длина), F_4 (длина), E_4 (длина), D_4 (длина), C_4 (длина). Фортепиано имеет аккорды: C_4 , D_4 , E_4 , F_4 , G_4 , A_4 , B_4 , C_5 , B_4 , A_4 , G_4 , F_4 , E_4 , D_4 , C_4 .

-на, и вес-на оста - ет - ся в сол - дат-ской ши-

..не - ли.

В этот дымный рассвет
 Сотни бед, сотни бед
 Караулят меня на дороге.
 Только я не боюсь,
 Сквозь огонь я прорвусь!
 День великой победы
 уже на пороге.

За последней чертой
 Завтра бой, завтра бой—
 Я оттуда вернусь непременно.
 Если я не вернусь,
 Не вернусь к вам живой,
 Может быть, я вернусь к вам
 далекой легендой.

Скоро будет весна,—
 Тишина, тишина,—
 И услышит земля птичьи трели.
 Но война есть война,
 Но война есть война,
 И весна остается
 в солдатской шинели.